Мы живём в век информационного террора. Сегодня как никогда под угрозой оказалась самоидентичность человека, ценность его семьи, народа и государства. Пропуская через себя тонны информации сложно выразить свою точку зрения и не потеряться в этом потоке. Подчас становится сложно черное назвать черным, а в измаранном белом – заметить правду. У нас нет однозначного ответа на вопрос: *кто мы и куда мы идем?* Сегодня у каждого «своё личное мнение» и оно, конечно, единственно верное.

В мультикультурном мире, где разрушены границы норм морали, нам навязывается толерантное отношение к наркомании, распущенности, бесцельности и абсурдности жизни, презрения к своим родителям и детям, презрения к своему прошлому и безразличию к своему будущему. Нравственные ценности, которые более тысячи лет сохраняли близкие и знакомые нам отношения отцовства и материнства, образ героя защищающего свой дом, образ ребенка, любящего и чтущего своих родителей, образ Родины, ценность труда, чести, достоинства, настоящего мужества и женственности – все это теперь предмет насмешек стендаперов и недоучек-блогеров.

Не станем обольщаться: не мы цель этого нового терроризма - мы уже сформированы как личности. Под прицелом, наши дети, которые в You-Tube смотрят Долгополовых - Соболевых – смешных, простых и свободных от правил. Это только кажется, что для ребёнка это просто шутки. Это модель поведения: если эти успешные звезды могут жить с двумя женщинами, пошло шутить о своей или чужой матери, то почему это плохо!?

«Почему это плохо?» - вопрос, который для взрослого человека вряд ли станет затруднением. Но для ребенка, у которого еще нет нравственного фундамента, это актуальный вопрос. Размывая границы культуры, мы не строим под ногами своих детей надежного фундамента, не даем им твердой почвы для сознательного выбора того, что сами определяем, как доброе в этом мире. Возможно, именно за это весь цивилизованный мир так любит русскую классику. Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Солженицын, Шаламов, Шукшин и т.д. – все они певцы прекрасного, справедливого, рассказчики о сложном выборе между добром и злом, герои их литературных страниц воспитатели порядочности. Это часть нашей культуры, которой нам следует гордиться, хранить и обогащаться.

**1-Й СЛАЙД – О ПРЕДМЕТЕ /ОБЩЕОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ, СТАНДАРТ, УТВЕРЖДЕН МО/**

**Учебный предмет«Основы религиозных культур и светской этики»введен в базисный учебный план начального образования (IV класс) c 1 сентября 2012 года Приказом Министерства образования Российской Федерации от 01.02.2012 года № 74**

Для создания надежного фундамента под ногами наших детей был введен учебный предмет «Основы религиозных культур и светской этики».

C 2009 года, до ввода в число обязательных предметов 4 класса начальной школы, курс о религиозных культурах народов России проходил апробацию в 21 регионе Российской Федерации. По опыту этих регионов была создана предметная область, которая стала называться **«Основы религиозных культур и светской этики».** С 2012 года данная предметная область вводится Министерством образования, как обязательный предмет VI класса на 34 учебных часа.

**СЛАЙД – СОСТАВ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ И ВЫБОР РОДИТЕЛЕЙ**

**«Основы православной культуры»;**

**«Основы исламской культуры»;**

**«Основы буддийской культуры»;**

**«Основы иудейской культуры»;**

**«Основы мировых религиозных культур»;**

**«Основы светской этики».**

Исключительное право на выбор любого из модулей предметной области родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся закреплено в статье 87 части 1-2 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. **Отказ от изучения не допускается.**

**СЛАЙД – ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА**

**Цель учебного предмета«Основы религиозных культур и светской этики»воспитание нравственного поведения, критического мышления к области выбора между добром и злом, умения выстроить диалог с представителями других культур и мировоззрений.**

Целью предметной области является формирование у обучающегося мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

**СЛАЙДЫ – ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА /НЕРЕЛИГИОЗНЫЙ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЕ ЦЕННОСТИ/**

**1. развитие представлений младшего подростка о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;**

Сегодня, в области гуманитарного знания, никто не будет спорить, что именно **религия** является главным охранителем традиционных ценностей и обогащает те культуры, в которых существует, высокими идеалами.

Для иллюстрации можно привести пример европейской культуры, которая претерпела значительное влияние христианства. Традиционная семья, развитие демократических идеалов, правовой справедливости, партнёрство в бизнесе, доступности образования и медицины – все это присутствует в нашей жизни благодаря христианским ценностям – милосердия, целомудрия, объективной правды и справедливости, ценность и равенство личностей.

**2. обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;**

По месту в учебном плане и по содержанию курс ОРКСЭ служит важным связующим звеном между двумя этапами гуманитарного образования и воспитания школьников.

Курс ОРКСЭ дополняет обществоведческие аспекты предмета «Окружающий мир», с которым знакомятся учащиеся основной школы.

Курс ОРКСЭ предваряет начинающееся в 5 классе изучение предмета «История»

**3. развитие способностей младших школьников к общению в полиэтнической и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.**

Россия многонациональная страна, в которой сосуществуют все традиционные религии мира: христианство, ислам, иудаизм и буддизм. Для **сохранения мира и взаимоуважения очень важно знать и понимать традиции своих соседей.**

**Еще важнее знать свои культурные традиции.** Наверное, всем прекрасна известна история Варвары Карауловой, 1994 года рождения, студентки философского факультета МГУ, которая была завербована в ряды террористической организации подконтрольной «Исламскому государству». На момент начала ее «*обработки*» ей было 17 лет. Можно найти много объяснений случившемуся, но, наверное, главной причиной этого выбора стал несформированный ценностный ориентир, отсутствие того самого фундамента – твердого, надежного, проверенного не одним поколением - с позиции которого можно дать критическую оценку происходящему.

**4. Несмотря на присутствие в названии предмета слова «религия» предмет не является обучением религии. Главный акцент предмета – культура.**

*«Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства».* Академик Д.С. Лихачев, «Русская культура»

Курс основы религиозных культур и светской этики является культурологическим и направлен на развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним.

В задачи предмета не входит воцерковление детей и пропаганда религиозного мировоззрения. Школьный процесс носит исключительно светский характер – религиозные организации отделены от государства, что подразумевает и отделение школы от религиозных организаций.

Предметную область преподает учитель, официально трудоустроенный в школе, как и любой другой педагог-предметник. Никто другой – священнослужитель или иной представитель религиозной организации – такого права не имеет. Исключением может быть открытый урок-экскурсия, например урок «Храм», который проводится по письменному согласию родителей или законных представителей ученика.

**СЛАЙДЫ - ПОЧЕМУ 4 КЛАСС?**

Выбор данного возраста продиктован особенностями возрастной психологии. 4 класс — этовремя, которое предшествует переходу на вторую ступень в школьном образовании и замена классного руководителя на педагогов предметников. Для ребенка данные изменения – стресс.

1. Воспитательный потенциал предмета основан на доверительных отношениях между учеником и педагогом, к которому ребенок привык.

2. 11-13 лет — это возраст отказа от ценностей детства, поиск и переход к ценностям взрослой жизни. Ребенку еще сложно ориентироваться в ценностях существования человека во взрослой жизни. Именно поэтому важно дать альтернативную точку зрения на происходящее в мире, чем та которая подается на улице, через интернет и телевидение.

3. Как уже было отмечено выше данная предметная область является связующим звеном между воспитательным процессом и гуманитарным образованием (история, окружающий мир, обществознание).

**СЛАЙД – НЕПРОСТОЙ ВЫБОР РОДИТЕЛЯ**

Просматривая статистику выбора модуля предметной области ОРКиСЭ в регионах, которые не имеют четкой культурно-национальной выраженности, как например, Свердловская область, можно видеть, что родители выбирают три модуля: Основы мировых религиозных культур, Основы православной культуры и Светскую этику.

Несмотря на то, что все блоки этих модулей построены вокруг одних и тех же тем: добро и зло, семья, Родина, взаимоотношение с людьми и так далее, есть много различий, которые так или иначе характеризуют каждый модуль.

При просматривании учебника по культурам мировых религий становится понятным, что такой насыщенный и пестрый материал о религиозных культурах, которым не по одной тысяче лет давать школьнику 4 класса, мягко скажем, не самый удачный вариант. Праздники, книги, исторические события и личности, формы выражения этических норм и ценностей 4 мировых религий – весь этот материал, данный ребенку с еще не сформированным понятийным аппаратам за 34 учебных часа, педагогическая задача, которая вряд ли выполнима. Стоит ли мучить ребенка таким религиоведческим материалом в 4 классе? Ответ очевиден.

Другой модуль, который выбирается родителями – светская этика. Зачастую данный модуль выбирается, как некая «светская» альтернатива модулям религиозных культур. Отметим еще раз, что все модули носят исключительно культурологический характер или, если выражаться обиходным языком, светский характер. Вопрос только лишь в знакомстве с живой, вполне конкретной культурой – Рождество и Санта Клаус, Пасха, языковые игры старшего поколения (вроде «олух Царя Небесного») и так далее. Все это нас окружает, и мы этим пользуемся, но при этом о религиозности или светскости мы и не задумываемся.

Но вернемся к светской этике. Данный модуль – это попытка дать 4-класснику теоретический базис раздела философии – этика. Ничего плохого в философии нет и даже наоборот развитие критического мышления должно быть одной из задач школьного воспитания. Но философия – построенная исключительно на абстрактных понятиях наука. Она вряд ли способна подростку из 4 класса что-то объяснить. В разрешении этико-философских проблем всегда очень важен понятийный аппарат - само понятие этика, эллинизмы греческой философии (первая «Этика» была у Аристотеля), немецкий идеализм и так далее все это в отрыве от истории и введения в базисные понятия – педагогическое преступление.

Да и потом, возьмем, к примеру категорический императив Иммануила Канта, так как он им самим сформулирован: "*Поступай согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом".* Формулировка имеет ряд абстрактных и широких понятий: закон, всеобщий закон, максима. Ребенку эти понятия еще не известны и даже если их, понятия, растолковать, ему по-прежнему будет не понятно почему этот кантовский императив так важен – ведь мир этого юного человека ограничивается пока только им самим, семьей и друзьями. И особо до «всеобщего» ему нет еще никакого дела.

Как же это всё понять и объяснить? Оказывается – очень просто. Кант, как просвещенный европеец, воспитан в христианской культуре и свое правило он формулирует на основе евангельского «золотого» правила, которое было до него сформулировано и апробировано в обществе на протяжении 1700 лет. Вот оно: «*Итак, во всем как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними*…» (Матф. 7, 12). Как видим, эта формулировка лишена совершенно абстрактных понятий. Здесь все очень конкретно, понятно и из жизненного опыта. Думаю, комментарии тут тоже излишни.

Учебник светской этики говорит о том, что человек сам может определять, что есть добро, а что есть зло. И это действительно так. Но перед этим ответственным определением, ответственным выбором между добром и злом должна быть воспитана нравственная способность этого выбора. К сожалению, светская этика только говорит о высокой ответственности выбора, но самому выбору не учит. Мы видим, что на похожие рельсы «самостоятельного» выбора встала по-новому сконструированная западная культура из-за чего появляется навязанная гендерная толерантность. Целый ряд европейских стран теперь отказываются от общечеловеческого наименования самых близких человеку людей – мамой и папой. Теперь там все прозаично просто и лишено всякого выбора: родитель № 1 и родитель № 2.

**Ну и наконец о модуле «Основы православной культуры».**

Мы уже отмечали, что предметная область «Основы религиозных культур и светской этики» — это не только возращение воспитательной функции для школы, но этот предмет является подготовкой и ключом понимания многих культурно-исторических событий России. И только «Основы православной культуры» могут быть таким ключом к событиям изучаемым на уроках истории: выбор веры князем Владимиром, Крещение Руси и собирание русских земель под знаменем единой веры, битва на Куликовском поле, народное ополчение 17 века, старообрядческий раскол, ключевые исторические фигуры Суворова, Кутузова, Ушакова и влияние их религиозного мировоззрения на судьбоносные для государства поступки, понимание значения «православного самодержавия» в государственном устройстве и влияние этого государственного самосознания в развитии России. Кто такие мученики-герои в эпоху сталинских репрессий и гонений на Церковь? И наконец, почему после 80 лет целенаправленного забвения Церковь вновь растёт и расширяется?

Началом русской каменной архитекторы является православное храмовое зодчество. Древнерусская живопись, которая хранится в залах Третьяковской галереи и на которую едут смотреть люди со всего мира – *это русская иконопись*. Ценность, культурные коды, символический язык иконы не могут быть поняты без ключа религиозной культуры – значение цветов, которые используются в иконе, одежда, жесты святых, необычайная тайна обратной перспективы православной иконы – все это закрыто для человека, необразованного в своей культуре.

Русская классическая литература сплошь пронизана религиозной тематикой. Писатели золотого века русской классики в абсолютном большинстве — это писатели, которые испытывали влияние христианства и сами используют христианские мотивы. Стоит ли говорить о литературном достоянии Достоевского: его понимание красоты, страдания и искупления, любви, значение жизни – всего этого не понять, если не знать, на что опирался писатель, вкладывая свой писательский гений.

Русская поэзия также обогащается религиозными символами. Можно ли понять всю образную красоту пушкинского «Пророка», не понимая ветхозаветного значения пророческого служения? Либо оценить Рождественский цикл Иосифа Бродского не зная событий, которым посвящает свой литературный талант поэт-современник?

Все это касается только одного – воспитание наших детей раскрытыми в творческом потенциале, успешными и порядочными, патриотами и с гражданского активностью. Чтобы наши дети не были «ватниками» и были способны противопоставлять что-то подлинно ценностное тому злокачественному, что с невероятной скоростью входит в наши жизни. Гражданину России есть за что гордиться своей Родиной и далеко не последнее место в этом достоянии стоит наша родная культура, которая позволила просуществовать непобедимым народу тысячу лет. Культура — это не про остаться в прошлом. Наша культура, это про наследование от славного прошлого всего того, что позволит нашим детям жить в своем Отечестве в будущем.