**Методика работы с авторским учебно-методическим комплектом по Основам православной культуры в начальной школе**

Сегодня мы постараемся представить методику работы с авторским учебно-методическим комплектом по Основам православной культуры в начальной школе.

К сожалению, многие современные дети видят не такую Россию, которую писал на своих картинах Левитан. Они видят рекламу, которая призывает на одной из автодорог: «Не следуйте правилам – устанавливайте их». К слову, это была реклама автомобиля. Страшные вещи происходят на дороге, если следовать этой логике. Еще страшнее, если на дороге своей жизни человек решает, что он – критерий добра и зла. Подростки мало знают о том, что такое хорошо и что такое плохо, потому что современная жизнь подсознательно внушает им определенный образ жизни. Многим кажется, что зло – остросюжетное, захватывающее, брутальное. А добро многие воспринимают как нечто скучное, банальное, неинтересное… И наша главная задача – сломать этот стереотип, открыть детям настоящую тайну – только добро может быть творчески разнообразным, оно как алмаз сияет разными гранями в каждом человеке, причем в каждом неповторимо: ведь у каждого в жизни есть своя собственная задача. Очень важно объяснить на конкретных примерах, что понятие «добро» воедино связано с понятиями «истина» и «красота», а зло примитивно и банально – из столетия в столетие передаются одни и те же грехи, ведь враг рода человеческого не может ничего нового придумать, а может только исказить существующее, созданное Богом благо, если человек дает злу власть над собой. Более того, «зло» – это рана, которую человек наносит своей душе, это разочарование, плен души и настоящее страдание...

Образно можно представить себе задачу курса православной культуры так: есть два берега, на одном из которых – комфорт, удовольствия, развлечения, а на противоположном – служение, жертвенность, любовь. Пропасть между берегами велика, поэтому быть одновременно и там, и там – не получится. И задача педагога – научить ребенка строить мост с левого берега на правый. Иначе говоря, «влюбить» их в добро, показав детям принципиальную разницу между идеалом служения и культом развлечений. Учитель призван явить внутреннюю силу православного образа жизни. Нужно показать, какой радостной может стать жизнь человека, живущего на правом берегу!

**Православная культура должна быть интересной, но не развлекательной**: нужно делать предмет интересным не за счет технических средств, а благодаря глубокому раскрытию содержания. Английский писатель Г.К. Честертон заметил, что христианство стало ответом на загадку, а не последним из общих мест скучной беседы. Уроки православной культуры ни в коем случае не должны быть скучно-нотационными, когда в очередной раз учитель повторяет всем известные прописные истины. Также сообщаемые факты не должны быть этапным знанием, которое сегодня нужно, а завтра, может быть, нет...

Иногда на уроках показывают мультфильмы, но здесь надо быть крайне осторожными: во многих мультфильмах святые обретают фольклорные, сказочные, внеисторические черты, как, например, в «Егории Храбром». Не говоря уже о том, что в конце мультфильма змей оказывается в московском Кремле…

Для того, чтобы тема была интересной учащимся, нужно протягивать ниточки, соединяющие иные времена и наше время. Поэтому **темы наших уроков должны быть жизненно значимы для ребят**. Приведем несколько примеров, как можно раскрывать важнейшие категории православной культуры.

На картине современного художника Е. Зайцева совершается молебен на Бородинском поле. Чтобы противостоять клиповому сознанию, которое активно формируется сейчас у детей, необходимо учить их воспринимать изображение не как простую иллюстрацию сказанных нами слов, а как текст, который можно и нужно читать. Мы всматриваемся в картину и ищем свое место в ней – где я вижу себя в этой исторической ситуации? Представим себе, что раздвинулись границы времени и пространства, и я сейчас стою на этом поле… Где именно? Каждый делает свой выбор. Кто-то встает рядом с Кутузовым, кто-то – рядом с солдатами, другие несут хоругви. А дальше можно предложить детям найти здесь место, которое ни при каких обстоятельствах занимать нельзя. Мы не должны быть там, где враги нашего Отечества. Оказывается, на картине это горизонт – ведь оттуда к нам движутся войска Наполеона. Это передано особыми художественными средствами – по небу слева идут грозовые тучи. Помните, на картине Васнецова «Богатыри» мы также видим грозовое небо, так передана тревожность времени.

На уроке «Самая главная встреча» идет разговор о плодах православной культуры как радости, которая рождается в человеке от встречи с Богом. Священное Писание открывает людям, что Бог есть Любовь, а значит, чтобы встретиться с Ним, человек сам должен учиться любить.

Грех препятствует этому, и на уроке «История одного предательства» дети узнают о грехе как ране, которую человек сам себе наносит, и о том, что грех обманывает и порабощает человека. Ресурсный круг в конце занятия: учащиеся смотрят на изображение, где на древе с запретными плодами сидит мальчик, и представляют, что этот мальчик может их слышать. Что бы они ему сказали? А тому, кто почти слез, но оглядывается назад?

В контексте темы «В ожидании Спасителя» дети узнают о всемирном потопе и о том, что не Бог мстит людям, а грех топит человека. И после венецианской мозаики, где Ной держит голубя в руках, мы переходим к изображению крана с льющейся из него грязной водой – это переход к теме Хама, сына Ноя, который посмеялся над отцом. Не нужно детям подробно рассказывать историю Хама, достаточно сказать о том, что хамами теперь зовут дерзких ребят, которые позволяют себе говорить грубые слова близким людям. Здесь же можно поговорить о матерных словах, которые часто, к сожалению, произносят даже дети, и показать слайд с фотографией майора Николая Кравченко, снайпера разведроты ВДВ. Казалось бы, какая связь между нашей темой и этим изображением? Мы обращаем внимание детей на важность слова, которое может буквально поставить человека на грань жизни и смерти.

«Христос Воскресе»! – раздается приветствие все сорок дней празднования Пасхи. Как часто бывает, что люди привыкают к важнейшим словам и образам и не чувствуют их силы! Каждую неделю, встречая воскресенье, малую Пасху, люди имеют возможность соприкоснуться в храме с тем, что является самой главной радостью в жизни, но для многих этот день – лишь возможность отдохнуть… А возглас «Христос Воскресе» – не только слова, это средоточие христианской веры и надежды. И если вера и надежда обретают силу, то совершаются настоящие чудеса.

В январе 1995 г. группа разведки нашего спецназа ВДВ, уходя от преследования боевиков, укрылась в полуразрушенном здании. Здесь на одном из этажей спецназовцы обнаружили пацанов-"срочников" с капитаном во главе. Объединившись и заняв круговую оборону, наши ребята вступили в бой. Снайпер разведроты Николай Кравченко делал всё, что могло зависеть от снайпера, но ситуация неумолимо ухудшалась: "Через сутки стало понятно: подмоги не будет. Патроны практически у всех уже закончились, и нас всё сильнее стало охватывать чувство обречённости… И вот тогда я, наверное, впервые в жизни так явно, напрямую, взмолился к Богу: "Господи, сделай так, чтобы мы сумели вырваться живыми из этого ада! Если останусь живым – построю Тебе Храм!" Тут же пришла мысль: надо решаться на прорыв, и как можно скорее. Мы, офицеры, хорошо понимали, что эта отчаянная попытка вырваться безнадёжна и по сути безумна, тем более с такими "вояками-срочниками", совсем еще детьми. Максимум, на что мы надеялись, так это на то, что может хоть кому-то удастся вырваться и остаться в живых. ... Все приготовились к этому броску в вечность. …И тут мы как-то разом решили, что будем кричать наше русское: "Христос Воскресе!" Это было странное, подсказанное извне решение. Не секрет, что во всех крайних, предельных ситуациях войны мы обычно орали диким, яростным матом. А тут вдруг совсем противоположное-святое: "Христос Воскресе!" И эти удивительные слова, едва мы их произнесли, неожиданно лишили нас страха. Мы вдруг почувствовали такую внутреннюю силу, такую свободу, что все сомнения улетучились. С этими словами, закричав, что есть мочи, мы бросились в прорыв, и началась страшная рукопашная схватка. …В результате мы все прорвались. Все до единого!!! Да, мы были все ранены, многие серьёзно, кое-кто и тяжело. Но все были живы. Все потом попали в госпитали, но все и поправились. И я точно знаю, что если бы пошли на прорыв с нашим традиционным матерным криком – не прорвались бы, все бы там полегли. …Я стал священником и сейчас строю храм, работаю там же, в войсках. И теперь хорошо понимаю, что от слова, наполненного силой Божией, больше противников поляжет, чем от пули снайперской. И ещё, что самое главное: тем же словом Божиим я теперь больше людей спасти смогу...". После такого рассказа может на самом деле измениться отношение ребят к очень многим вещам.

**Каждый урок должен быть в какой-то мере открытием**, чтобы ребята чувствовали вечную юность добра. Руки святых Иоакима и Анны скрещены так, как будто перед нами один человек, – на это указывают и красные одежды, которые укрывают их вместе будто одним плащом. Это образ любви настолько чистой и глубокой, что ее плодом стала сама Богоматерь, и одновременно символ их неразрывного единства.

Обратимся к иконе Рождества Христова, чтобы понять, какой образ Бога стоит у истоков той культуры, которую мы изучаем. Бог – не мститель. Это Зевс, как представляли греки, посылает на землю молнии за людские провинности: «Вот тебе молния, вот тебе пожар!» Образ Бога в православной культуре совсем иной. Православие открывает Бога, Который стал Человеком и пришел в мир даровать людям вечность. Причем для этого Он Сам прошел через страшную смерть. Тугие пелены Младенца на иконе означают, что бесконечный, всемогущий Бог подчинил Себя законам сотворенного Им мира, став маленьким, беззащитным. Христос родился в пути, когда Мария, Его Мама, пришла на перепись в другой город. Никто не пустил Марию в дом, и Его первым домом стала пещера, куда загоняли скот в непогоду. А через тридцать три года Он вновь будет туго обвит по рукам и ногам, но уже погребальной Плащаницей. «Сын Человеческий не для того пришел, чтобы Ему служили, но чтобы послужить и отдать душу Свою для искупления многих» (Мк.10,45).

Александр Иванов писал картину «Явление Христа народу» более двадцати лет. Людям XIX в. было непонятно: почему так много свободного места на переднем плане и почему Сам Иисус Христос – на заднем плане?

Место на переднем плане художник оставил для зрителей. Каждому из нас есть место в этой картине.

Ответ на второй вопрос связан с темой свободы человека, без которой невозможна встреча с Богом. Господь может подойти, а может пройти мимо – все зависит от того, какой выбор сделает сам человек, позовет Бога или нет…

Заповедям блаженства в учебнике посвящены три параграфа. С чего можно начать разговор о добродетели, лежащей в основе всех других добродетелей? На иконе «Чудо святого Георгия о змие» святой Георгий Победоносец пронзает дракона. Казалось бы, понятно, о чем говорит этот образ: змей являет собой зло, воин побеждает его… Но, если присмотреться внимательно, окажется, что побеждает зло не сам Георгий – он придерживает копье, а на уровне его руки, в правом верхнем уголке иконы, есть десница, дающая благословение: Бог действует через святого в мире. Здесь раскрывается величайшая добродетель – смирение, без которой невозможна настоящая духовная жизнь. И с этих пор дети, видя герб Москвы, будут вспоминать об этом.

Православная Россия подарила миру великих героев, их подвиг помог когда-то всей стране. Может быть, в нашем классе сейчас подрастают Александры Невские, Амвросии Оптинские, Суворовы, Достоевские и Пушкины? Изучение этого курса может помочь нашим детям сформировать такую жизненную позицию, чтобы живые примеры мужества и силы духа укрепили в сердце учащихся деятельную любовь к Отечеству и ближним.

Приложение:

Перейдя по ссылке, Вы найдете материалы по Основам православной культуры – презентацию к курсу ОПК -"Дидактические материалы" (около 700 слайдов, она скачивается, несмотря на предупреждение, что файл большой), примерно 30 уроков по ОПК в вордовском формате и видеофрагменты. <https://drive.google.com/drive/folders/1gMzwt9W388QMSWCZxpqQo8Tu0cwp-nmi>