



Приложение 1.25
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
частного общеобразовательного учреждения
«Православная гимназия
во имя святого благоверного великого князя
Александра Невского №11»
(новая редакция от 29 августа 2017г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
8 класс

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа «Мировая художественная культура» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Программа составлена на основе авторской программы Тихоновой Т.С. , учителя «Православной классической гимназии «Радонеж»», разработанной в соответствии с христианским аспектом преподавания истории мировой художественной культуры в. Используемое учебное пособие - Критская, Сергеева, Кашекова: «Искусство». 8-9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений.

Взятое за основу учебное пособие по мировой художественной культуре содержит тексты, вопросы, задания и творческие работы по культуре западноевропейского Средневековья, содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Вечные образы искусства» направлена на обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных и христианских представлениях становятся доминантной изучения.

Курс МХК определен в части, формируемой участниками образовательных отношений. ля изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» отводится в 8 классе 34 часа (1 час в неделю).

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» в 8-м классе должны быть достигнуты следующие результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мировая художественная культура»:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Результаты:

- знание ряда ключевых понятий в области культурологии, стилей и стилевых особенностей
- умения находить нужную информацию в различных источниках, адекватно определение сущностных характеристик изучаемого объекта, сравнение, сопоставление, оценка и классификация объектов по указанным критериям;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, диаграмма, график, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и т.д.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умения развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);
- умение объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными навыками публичных выступлений (высказывание, ее воспринимать, применяя основные обществоведческие термины и понятия);
- преобразовывать в соответствии с решаемой задачей (анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать) имеющиеся данные, соотносить их с собственными знаниями; давать оценку взглядам, подходам, событиям, процессам с позиций одобряемых в современном российском обществе социальных ценностей;
- понимание места ценностей в мотивационной структуре личности, их значения в жизни человека и развитии общества;

- знание основных эстетических понятий, норм и правил, понимание их роли как решающих регуляторов культурной жизни, умение применять эти нормы и правила к анализу и оценке реальных художественных явлений, установка на необходимость руководствоваться этими нормами и правилами в собственной повседневной жизни;
- понимание искусства как художественного воплощения высоких смыслов.
- понимание специфики познания мира средствами искусства в соотнесении с другими способами познания;
- понимание роли искусства в становлении личности и в жизни общества;
- знание определяющих признаков коммуникативной деятельности в сравнении с другими видами деятельности;
- умением вступать в диалог с объектами искусства и обогащать свое мировоззрение.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КУРСА

Введение. Мировая художественная культура - единство в многообразии

Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ – основное и средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Основные виды и жанры искусства. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ.

Художественная культура древнейших цивилизаций. Первые художники Земли

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Произведения изобразительного искусства. Живопись Альтамиры. Техника выполнения, сюжеты, особенности изображения человека. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Композиция в пещере Ласко. «Сражающиеся лучники» Испания. Древние скульптуры, «Палеолитические Венеры» - обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров.

Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты – первые сооружения архитектуры, их разновидности: менгиры, дольмены, кромлехи. Мегалитические сооружения на острове Пасхи (Чили), Стоунхендж (Великобритания).

Театр, музыка и танцы. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация – основной музыкальный элемент, сложившийся в недрах пантомимы. Подражание звукам окружающей природы как одна из

причин возникновения музыкального творчества. Военственные и погребальные танцы, танцы – заклинания. Охотничьи маскировки, тотемические пляски – основные виды театрального искусства

Мировое значение древнеегипетской цивилизации.

Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Назначение, внешний вид и внутреннее строение пирамид. Саркофаг – «жилище вечности фараона».

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Скульптурные памятники Египта. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству. Принципы скульптурного канона. Большой Сфинкс – стаж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараона.

Рельефы и фрески, их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска, сюжеты.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие Г. Картера. Художественные достижения амарнского периода. Скульптурный портрет царицы Нефертити. Предметы декоративно – прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска – шедевр мирового искусства.

Музыка. Картины музыкальной жизни в фресках и поэтических произведениях. Барельефы с арфистками, флейтистами, танцорами и певцами. «Песнь арфиста» в переводе А. Ахматовой. Особая роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества.

Художественная культура Междуречья

Особенности художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала – первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше». Прославление силы и могущества человека – ведущая тема искусства.

Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения, внешний облик, назначение. Зиккурат в Уре. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона, ворота Иштар.

Изобразительное искусство. Рельефы с изображением батальных сцен. «Большая львиная охота».

Музыкальное искусство. Особая роль храмовых музыкантов – жрецов в жизни общества. Основное назначение музыки – доставлять наслаждение богам, утешать души верующих. Арфа, барабан, тарелки, двойной гобой, продольные флейты.

Художественная культура Древней Греции

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» - «золотой век Афин».

Развитие понятия о греческой ордерной системе.

Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Особенности композиции. Пропилеи, храм Ники Аптерос, статуя Афины Промехос.

Парфенон – главный храм Акрополя, храм Эрехтейон – сложная ассиметричная планировка. Театр Диониса.

Искусство вазописи. Амфора из Дипилона – древнейшее произведение искусства, особенности орнаментальных росписей. «Геометрический» стиль. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.

Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Курсы и коры периода архаики воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор – воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Тайна загадочных улыбок.

Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. «Дорифор», «Дискобол» - гимн величию и духовной мощи человека.

Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Мастерство и виртуозная техника обработки мрамора. Статуя Менады, Афродита Книдская, история создания. «Отдыхающий Сатир» органическая слитность с окружающей природой.

Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи. Голова Александра Македонского – вершина творчества Лисиппа. «Геракл борющийся со львом», «Аполлон Бельведерский» Леохара.

Скульптура эллинизма. Новизна тем. «Ника Самофракийская» передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора, Полидора – героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами.

Художественная культура Древнего Рима

Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Колонна Траяна – памятник призванный прославить мощь государства и императора. Храм Сатурна. Пантеон – «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющий внешний облик храма. Богатство и изысканность внутренней отделки.

Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения, сводчатые арки, пилястры, колонны трех ордеров, скульптурные украшения. Организация внутреннего пространства, грандиозность масштабов. Судьба Колизея.

Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, облик, сюжеты рельефов. Водопроводы – акведуки, дороги – вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, бытовое и стратегическое назначение. Термы – неотъемлемая часть городской жизни. Термы императора Каракаллы.

Изобразительное искусство Римской империи. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» – скульптурный символ «вечного города». «Брут», индивидуальная сущность характеров, стремление к портретному сходству.

Римский скульптурный портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры. История создания, эволюция. Повышенный интерес к личности государственной и общественной. Статуи императоров.

Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпей. Богатство сюжетов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпей. Мозаика «битва Александра Македонского с персами».

Художественная культура Древней Руси

Архитектурный облик Древней Руси. Киевская Русь. Великий Новгород. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Золотые ворота – парадный въезд в город. Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, отсутствие декоративного убранства

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Особенности храмового строительства. Успенский собор – внешний и внутренний облик. Храм Покрова на Нерли – шедевр мирового зодчества, история создания. Простота и благородство пропорций, изящество и красота декоративного убранства.

Московское княжество. Следование традициям владимирского княжества, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор Кремля – главное украшение Москвы. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного.

Деревянное зодчество, композиция Кижского архитектурного ансамбля.

Изобразительное искусство Древней Руси. Мозаики и фрески Софии Киевской. Новгородская живопись. Феофан Грек. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание.

Динамичность в выражении чувств, контрастность, насыщенность колорита, композиционная симметрия – черты новгородской школы живописи. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение».

Творчество Феофана Грека, отличительные черты стиля: энергичная, стремительная манера письма, мастерство колорита, светотень, объемность изображения. Неудержимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм столпников, отшельников. Макарий Египетский. Печать страдания, мольба, сомнение и отчаяние, скорь и надежда.

Росписи Успенского собора г. Владимира. Творчество Андрея Рублева.

Изобразительное искусство Владимира, икона «Дмитрий Солунский – суровый образ христианского святого и мученика». Творения владимирских резчиков по камню, декоративное убранство Дмитриевского собора, основные сюжеты резьбы.

Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля.

Росписи Успенского собора во Владимире, сцена Страшного суда, иконы деисусного чина, запасная икона Владимирской Богоматери.

«Звенигородский чин». Росписи собора Савино – Сторожевского монастыря в Звенигороде.

Росписи Троицкого собора Троице – Сергиевого монастыря. «Троица» - как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особенности композиции и символика цвета.

Мир высокой духовности, торжества добра и идеала в творчестве Дионисия. Росписи Крирлло – Белозерского монастыря в Ферапонтове.

Музыка. Следование византийскому канону. Музыка как составная часть богослужения. Знаменный распев – основа древнерусского певческого искусства. Искусство колокольных звонов. Скоморохи – странствующие актеры и музыканты.

Художественная культура Средневековья. Мир Византийской культуры

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.

Архитектура. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Крестово – купольная форма храма. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже – шедевр мировой готики. Реймский собор, Амьенский собор. Своеобразие готического стиля в архитектуре Германии. Собор в Кельне.

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церкви. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы – основа живописных композиций.

Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Орнаментальные изображения полуфантастических существ. Удлиненность пропорций. Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. Искусство витража. «Роза» - излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражи Шартрского собора.

Искусство мозаики. Использование античной технологии. Основные темы и сюжеты. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. Мозаики с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Символика цвета, особенности композиции.

Искусство иконописи, история происхождения икон. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета. Каноническое изображение Христа и Богородицы. «Владимирская» - прославленный шедевр мирового искусства, история иконы.

Музыка Византии. Сила эмоционального воздействия церковной музыки на человека. Тропари и стихиры основные виды церковного пения. Введение нотного письма.

Художественная культура Возрождения.

Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески-собор Санта-Мария дель Фьоро.

Скульптурные шедевры Донателло. Библия – главный источник сюжетов и образов. Святой Георгий, Давид, рельеф «Пир Ирода», памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе.

Мазаччо – «настоящий переворот в живописи». Фреска «Изгнание Адама и Евы из рая», «Чудо со статиром», «Троица».

В мире образов Боттичелли. Интерес к образам античной мифологии. «Весна», «Рождение Венеры». Особенности воплощения евангельского сюжета «Поклонение волхвов», «Благовещение», «Оплакивание Христа».

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Многообразие его талантов и сфер деятельности. В мастерской Верроккьо. Два «Благовещения» начинающего художника. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа».

Фреска «Тайная вечеря» в соборе Санта – Мария дела Грация в Милане – особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев.

«Джоконда» - прославленный шедевр художника. Улыбка, композиционные и колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего законы мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства.

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии.

«Пьета», «Давид», «Моисей» - скульптурные шедевры художника. Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, создание единого архитектурного и скульптурного ансамбля. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Рафаэль – «первый среди великих». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне».

Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа», «Парнас», «Диспута и », и «Юриспруденция».

Портретное творчество художника. «Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом», «Портрет Папы Льва X». «Портрет Анджеоло Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения. «Преображение Господне» - последнее произведение Рафаэля.

Культура Западной Европы XVII века

Общая характеристика эпохи. *Изменение картины мира, возникновение научного взгляда на мир. Искусство Фландрии. Архитектура. Лоренцо Бернини и итальянское барокко в изобразительном искусстве и архитектуре. Творчество Франческо Борромини.*

Рубенс – глава фламандской школы живописи. *Последователи Рубенса – Йорданс, Снейдерс, А. ван Дейк.*

Противоположность эстетики классицизма эстетике барокко. *Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Скульптурные шедевры классицизма. Жан Гудон. Венская классическая школа.*

Рембрандт и его место в искусстве Голландии. *Библейские сюжеты и портретная живопись в творчестве Рембрандта.*

Испания XVII века. Д. Веласкес. *Биография и творчество. Эль Греко.*

Вейден Терборх. Питер де Хох. Ян Вермеер. Франц Халс. *Натюрморты Питера Класса.*

Комедия дель-арте: история возникновения и отличительные черты.

Культура эпохи Просвещения

Расцвет галантной эпохи при Людовике XV и маркизе де Помпадур. Выражение идеалов галантного общества в стиле рококо. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Версаль.

Неоклассицизм. Творчество Ж.Л. Давида. «Умиравший Марат».

Ампир. Бидермейер.

Культура России XVII-XVIII века

«Дивное узорочье». Последние шатровые церкви. Московское барокко. Барокко в зодчестве Выездной урок.

Петровские реформы и их значение для становления “русской европейскости” в художественной культуре. Просвещение и русское искусство.

Развитие архитектуры от барокко (Б. Растрелли) к классицизму (Д. Кваренги, К. Росси, И. Старов).

Идеи С. Ушакова, усиление светского начала в его иконописи. Рождение парсуны

Петровские реформы, идеи просвещения общества и их воплощение в изобразительном искусстве. Русский театр в XVIII в.. Творческий облик Ф.Волкова.

«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов, Казаков.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Раздел | Тема | Количество часов |
|--|--|------------------|
| Введение. Мировая художественная культура - единство в многообразии | Введение. Мировая художественная культура - единство в многообразии | 1 |
| Художественная культура древнейших цивилизаций. Первые художники Земли | Художественная культура древнейших цивилизаций. Первые художники Земли | 1 |
| Мировое значение древнеегипетской цивилизации. | Мировое значение древнеегипетской цивилизации. | 1 |
| Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 |
| Художественная культура | Художественная культура Междуречья | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| Междуречья | | |
| Художественная культура Древней Греции | Идеалы красоты в художественной культуре Древней Греции | 1 |
| | Скульптурные каноны и архитектура Древней Греции | 1 |
| Художественная культура Древнего Рима | Архитектурные символы римского величия | 1 |
| | Римский скульптурный портрет | 1 |
| Художественная культура Древней Руси | Архитектурный облик Древней Руси | 1 |
| | Изобразительное искусство Древней Руси | 1 |
| | Музыка как составная часть богослужения | 1 |
| Художественная культура Средневековья. Мир Византийской культуры | Архитектура и скульптура Средневековья. | 1 |
| | Искусство иконописи. Музыка Византии | 1 |
| Художественная культура Возрождения. | Эстетика итальянского Возрождения | 1 |
| | Скульптурные шедевры | 1 |
| | В мире образов Боттичелли. | 1 |
| | Мир Леонардо да Винчи | 1 |
| | Бунтующий гений Микеланджело. | 1 |
| | Рафаэль – «первый среди великих». | 1 |
| Культура Западной Европы 17 в. | Общая характеристика эпохи . Архитектура. Творчество Франческо Борромини | 1 |
| | Рубенс - глава фламандской школы живописи. Последователи Рубенса. | 1 |
| | Противоположность эстетики классицизма эстетике барокко Скульптурные шедевры классицизма | 1 |
| | Рембрандт и его место в искусстве Голландии | 1 |
| | Испания 17 в. Диего Веласкес Эль Греко. Вейден Терборх. Питер де Хох. Ян Вермеер. Франц Халс. Натюрморты Питера Класа. Комедия дель-арте | 1 |
| Культура эпохи Просвещения | Расцвет галантной эпохи. Влияние Ватто на художников- импрессионистов | 1 |
| | Театр барокко | 1 |

| | | |
|----------------------------|--|----|
| | Жанровые картины | 1 |
| | Неоклассицизм. Ампи́р | 1 |
| Культура России 17 - 18 в. | "Дивное узорчье" Петровские реформы и их значение для русской культуры. Развитие архитектуры от барокко к классицизму | 1 |
| | Идеи С. Ушакова. Мусикийская грамматика. Творчество А. А. Антропова | 1 |
| | Классицизм в живописи | 1 |
| | "Архитектурный театр" Москвы: В. И. Баженов Творчество Матвея Казакова | 1 |
| | Петербург как памятник новой русской художественной культуры Творчество В. Л. Боровиковского Григорий Теплов и Алексей Бельски | 1 |
| | Итого | 34 |